

فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة العزف على آلة البيانو باستخدام دراسات السيدة كروسبي آدمز مصنف ٦ لأصحاب اليد الصغيرة

دعاء عبد المحسن عبد القادر^(*)

مقدمة:

تحتل مؤلفة الدراسات موقع مهم وأساسي في العملية التعليمية لدراسة العزف على آلة البيانو لما تحتويه من تنوع في عناصر الأداء وما تتناوله من نواحي تقنيه مختلفة كأداء الأشكال الإيقاعية والتسلسلات السلمية، والأريجات، الأوكتافات وترقيم الأصابع، وحركة الرسغ، النغمات المزدوجة، الزخارف والحليات وغير ذلك من التقنيات، وقد وضعت هذه المؤلفات للأغراض التعليمية ولتنمية المهارات التقنية المتعددة لجميع المستويات لدارسى البيانو. (٤ - ١٠٠)

يطلق على مؤلفة الدراسات اسم تدريبات (Exercises) وهي تدريبات تهتم بشكل خاص ومباشر بالحركة الميكانيكية للأصابع، يقصد بها التركيز على هدف تقني محدد، والعمل على تنميته دون النظر لأي عناصر موسيقية أخرى ومن أهم الأمثلة سلسلة كتب لونجو Longo، وهانون Hanon، بيشنا Bishna. ويطلق عليها أيضاً مصطلح (Etudes) والتي تهتم بمعالجة المشكلات والصعوبات التقنية مع الإهتمام بالعناصر الجمالية والتعبيرية أيضاً، وهذا ما أهتم به مؤلفي العصر الرومانتيكي والقرن العشرين. (٥ - ٢٧)

تعددت وتنوعت أساليب الكتابة لمؤلفة الدراسات وظهر العديد من المؤلفين لكلاً منهم أسلوباً مختلف فالدراسات عند ميتزو كليمنتي ClementiM. متنوعة من حيث الأسلوب مع التركيز على أرقام الأصابع أما عند جوهان برامز J.Brahms. فركز في دراسته على قوة الأصابع واتساع المسافات.

أما السيدة كروسبي آدمز Mrs Crosby Adams (١٨٥٨ - ١٩٥١) الذي كان لها العديد من الكتب التعليمية المفضلة بين معلمى البيانو في جميع أنحاء الولايات المتحدة، قامت بعمل مجموعة دراسات تهتم بالجانب التعبيري والتكنيكي كتبتها بفكر المؤلف الموسيقي الذي تعيش مع الثقافة والاتجاهات الفكرية والتربوية لمنتصف القرن العشرين الأمر الذي دعى الباحثة تفكر

(*) مدرس بقسم التربية الموسيقية كلية التربية النوعية، تخصص بيانو، جامعة أسيوط.

فى موضوع البحث لوضع برنامج مقترح لتحسين أداء اليد الصغيرة من خلال دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنف ٦ .

مشكلة البحث:

تقتصر المناهج الدراسية لمرحلة البكالوريوس لكليات التربية النوعية على كتب تعليمية لدراسات بير Beyer- تشيرنى Cherny أما الدراسات الأخرى لغيرهم من المؤلفين فهى غير متداولة بالرغم أنها تشتمل على الكثير من التقنيات العزفية التى تساعد الدارس على اكتساب المهارات العزفية لآلة البيانو الأمر الذى دعى الباحثة للقيام بهذه الدراسة لمعرفة أسلوب إعداد الدراسات عند السيد كروسبى آدمز لتحسين مهارة العزف على آلة البيانو لأصحاب اليد الصغيرة.

أهداف البحث:

(١) التعرف على أسلوب السيدة كروسبى آدمز فى إعداد الدراسات التقنية للعزف على آلة البيانو لأصحاب اليد الصغيرة.

(٢) وضع برنامج تعليمى مقترح قائم على جلسات تعليمية تدريسية لمقطوعات العينة.

أهمية الدراسة:

تظهر أهمية الدراسة من خلال تقديم مرجعية نظرية لدراسات آلة البيانو مصنف ٦ عند السيدة كروسبى آدمز، وما تتضمنه من وصف شامل للمفاهيم النظرية والعزفية لتحسين مهارات اليد الصغيرة للعزف على آلة البيانو يستطيع أن يستعين بها مدرس آلة البيانو عند اختيارهم الدراسات التقنية المناسبة تبعاً لاحتياجات الدارس بالإضافة إلى تسليط الضوء على مؤلفة الدراسات عند السيدة كروسبى آدمز وأهميتها لدارسى آلة البيانو.

تساؤلات البحث:

(١) ما هو أسلوب السيدة كروسبى آدمز فى إعداد الدراسات التقنية للعزف على آلة البيانو؟

(٢) ما هو البرنامج التعليمى المقترح لتدريس مقطوعات عينة البحث؟

حدود البحث:

حدود مكانية: قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية -جامعة أسيوط.

حدود زمنية: الفصل الدراسي الأول للعام الجامعى ٢٠١٧-٢٠١٨م

إجراءات البحث:

- منهج البحث: اتبعت الباحثة المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) والمنهج التجريبي.
- عينة البحث:
- المدونة الموسيقية لمجد السيدة كروسبي آدمز لدراسات البيانو مصنفة ٦ يحتوى على أربع دراسات.
- عينة طلابية من الفرقة الثانية وعددهم ست طالبات.
- أدوات البحث: الطبعة الموسيقية المتاحة لمؤلفة الدراسات عينة البحث - استمارة تحليل المحتوى - بطاقة تقييم مستوى أداء الطالبات لمقطوعات العينة (اختبار قبلي / بعدى).

مصطلحات البحث:

الدراسة (Study - Etude):

مقطوعة موسيقية معدة لمعاونة الدارس فى تنمية قدراته الفنية ومهاراته العزفية، وعادة ما تكون معدة لخدمة تقنية فنية محددة. (٨ - ٣٠٠)

التقنية العزفية Technique:

هى البراعة الميكانيكية الناتجة عن السيطرة التامة على عضلات الجسم والتحكم فى استخدام أجزائها بمرونة تسمح لها بأداء التفاصيل الدقيقة فى المؤلفات الموسيقية. (١٢ - ٥٨٦)

التكنيك Technique:

هو نوع من المهارات العزفية الناتجة من اكتساب مرونة وحرية وتحكم فى العضلات المستخدمة فى العزف (أصابع - رسغ - ساعد - ذراع - مفاصل). (١١ - ١١٨)

البرنامج Program:

هو المخطط العام الذى يوضع فى وقت سابق على عمليتى التعليم والتدريس فى مرحلة من مراحل التعليم ويلخص الإجراءات والموضوعات التى تنظمها هيئة تعليمية خلال مدة معينة قد تكون شهراً أو ستة أشهر كما يتضمن الخبرات التعليمية التى يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيبياً يتمشى مع سنوات النمو والمطالب الأصلية وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج. (١ - ١٢٦)

الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى: "أسلوب أداء دراسات البيانو مصنف ٣٥ عند سيسيل شاميناد" (*).

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على سمات وخصائص البيانو عند سيسيل شاميناد وذلك من خلال تحليلها للدراسات تحليلاً عزفياً وغنائياً وتحديد الصعوبات العزفية والتعبيرية الموجودة بها وإقتراح الحلول والإرشادات العزفية للوصول إلى أفضل أداء تلك الدراسات، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي. كما تناولت تلك الدراسة في الجانب النظري سمات الموسيقى الرومانتيكية وتناولت أيضاً حياة سيسيل شاميناد وأهم أعمالها بالإضافة إلى تطور قالب الدراسات، كما توصلت نتائج الدراسة إلى أهمية الدراسات عند سيسيل شاميناد لما تحويه من تقنيات عزفية لآلة البيانو.

الدراسة الثانية: "تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف ٥٩٩" (١).

هدفت تلك الدراسة إلى التوصل لاكتساب تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال أداء دراسات تشيرني بمفهوم المدرسة الحديثة في العزف بالقرن العشرين، اتبعت الباحثة المنهج الوصفي وقامت بالدراسة التحليلية العزفية لدراسات تشيرني مصنف ٥٩٩ ووضع التدريبات والإرشادات العزفية اللازمة للوصول للأداء الأفضل. تناولت تلك الدراسة استعراض لتقنيات عزف الآلة بكل من المدرسة التقليدية التي كانت تهتم بأداء الأصابع فقط والمدرسة الحديثة التي تؤمن بالمزج بين الأداء الذهني والفصلي لتحقيق الأداء الجيد، كما استعرضت حياة كارل تشيرني وأهم أعماله، توصلت نتائج الدراسة إلى أن تفعيل تقنيات العزف الحديثة لآلة البيانو في أداء دراسات تشيرني يزيد من الاستفادة من قيمتها الفنية في تنمية القدرات العزفية.

الدراسة الثالثة: "عازف البيانو - تقنياته العملية وتقنياته الذهنية ١٩٩٥" (٢).

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على التقنيات العملية والذهنية لدى عازف البيانو من خلال أعمال "ريموند ثيرج" فقد وضع وصفاً شاملاً للجهاز الحركي للعازف والأعضاء

(* سارة عبد السميع محمد: "أسلوب أداء دراسات البيانو مصنف ٣٥ عند سيسيل شاميناد"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩م.

(١) نسرين حلمي: "تقنيات العزف الأساسية لآلة البيانو من خلال دراسات تشيرني مصنف ٥٩٩"، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.

(2) Karen Pamela Singers: The Pianist: his manual technique, his mental technique, 20, 1995.

المستخدمة فى العزف وتقنيات نقل ثقل الذراع ونقل الضغط، والتعرف على دور التقنيات الذهنية ودورها فى تجنب المشاكل الناجمة عن سوء استخدام أعضاء الجهاز الحركى أثناء العزف، أتبعَت الباحثة المنهج الوصفى، كما توصلت نتائج الدراسة إلى ضرورة إهتمام عازف البيانو بالتقنيات العملية والذهنية معا للوصول إلى أفضل طريقة للاداء.

الدراسة الرابعة: "المدرسة الروسية فى تقنيات العزف على آلة البيانو للمستوى المتقدم تاريخها وتطورها من القرن التاسع عشر حتى القرن العشرين"⁽¹⁾.

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على تاريخ تطور تقنيات العزف على آلة البيانو للمستوى المتقدم فى المدرسة الروسية خلال القرنين التاسع عشر والعشرين. اتبعت الباحثة فى تلك الدراسة المنهج التاريخى والمنهج الوصفى، وتناولت أيضا أساسيات العزف والتقنيات العزفية على آلة البيانو بالإضافة إلى تطور أساليب العزف فى المدرسة الروسية ، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن المدرسة الروسية تعتبر من أهم مدارس تعليم العزف على آلة البيانو لأنها تحتوى على تطورات تاريخية متدرجة.

التعليق العام على الدراسات:

اتفقت جميع الدراسات السابقة مع البحث الحالى فى:

- الموضوع: حيث تناولت جميعها التقنيات العزفية وأسلوب الأداء من خلال مؤلفة الدراسات.
 - المنهج: تناولت جميعها المنهج الوصفى "تحليل المحتوى".
 - اختلفت الدراسات السابقة مع البحث الحالى فى:
 - عينة البحث: حيث تناول البحث الحالى دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنف ٦.
 - المنهج: حيث تناول البحث الحالى المنهج التجريبي بالإضافة للمنهج الوصفى.
- وترجع الاستفادة من تلك الدراسات إلى التعرف على تطور الدراسات والتقنيات العزفية والأسلوب المتبع فى التحليل العزفى والاسترشاد بهما فى الإطار النظرى والتطبيقات للبحث الحالى.

(1) Chang, Anita Lee Ling: The Russian School of advanced Piano Technique: its history and development from the 19th to 20th century 19, The University of Texas at Austin, U.S.A, 1994.

الإطار النظري ويتكون:

- نبذة عن الدراسات الموسيقية لآلة البيانو وتطورها.
- حياة السيدة كروسبي آدمز وأهم أعمالها لآلة البيانو.

نبذة عن دراسات آلة البيانو وتطورها:

يرجع تاريخ ظهور مؤلفات الدراسات إلى بداية القرن السادس عشر حيث كانت عبارة عن تمارين أو تدريبات للأصابع Exercises فى شكل نغمات متعاقبة فى شكل تتابع Sequence تعزف باليدين معاً لكى تعالج مشاكل تقنية خاصة بالآلة ولتخدم هدف دراسى معين، وفى بداية القرن السابع عشر قدم فرنسوا كوبران (١٦٦٨-١٧٣٣) Francois Couperin عام ١٧١٧م هذه التدريبات فى شكل دراسات Studies فى كتاب بعنوان "قن العزف على الكلافيسان" حيث اشتمل هذا الكتاب على العديد من مشاكل العزف المختلفة، ومجموعة تدريبات للأصابع، كما اشتمل على التوكاتا الإيطالية التى قام بتأليفها ديروتاجير ولامو والتى أصبحت فيما بعد نوعاً من الدراسات، والتمارين التى كتبها مايثولوك عام ١٦٧٣م تحت عنوان "Lessons"، واشتمل الكتاب أيضاً على ثمانى مقدمات Preludes. (٨ - ١١٨)

وفى القرن الثامن ظهرت الابتكارات ذات الصوتين Tow part Invention والابتكارات ذات الثلاث أصوات Three Part Invention كتبها سباستيان باخ (١٦٨٥-١٧٥٠) J. S. Bach بغرض تعليمى يهدف إلى معالجة العديد من المشكلات التقنية، وهذه الاعمال لم تعرف كدراسات ولكن ويليم فريدمان باخ (١٧١٠-١٧٨٠) W. F. Bach استخدمها فى تعليم ابنه الذى يبلغ من العمر عشر سنوات مما يدل على أن هذه الابتكارات أعمال تعليمية فى المقام الأول. ويعتبر القرن التاسع عشر هو العصر الذهبى للدراسات بمفهومها الحقيقى حيث اهتم الكثير من المؤلفين بتنمية التكنيك بشكل أعم وأشمل، بدءاً من متيزو كلمينتى Clementi Muzio (١٧٥٢-١٨٣٢) الذى أوضح مفهوم الدراسات الحقيقى من خلال تأليفه لمجموعة دراسات مكونة من ١٠٠ دراسة متقدمة تهتم بالجانب التكنيكى وخلفه كرامر Cramar حيث ألف مجموعة قيمة من الدراسات تتكون من ٨٤ دراسة تشتمل على الكثير من الصعوبات التقنية. (٧ - ١١ : ١٢)

وفى بداية القرن العشرين ظهرت أنواع أخرى للدراسات مثل الدراسات السيمفونية Symphonic studies ومن أهم مؤلفيها ايجور سترافنسكى Igor Stravinsky (١٨٨٢-١٩٧١)، كما ظهرت دراسات للبيانو والأوركسترا معاً Piano and Orchestra etudes ومن أهم مؤلفيها سيرجى رخمانيوف Sergy Rakmaninov (١٨٧٣-١٩٤٣) المجموعة الاولى مصنف ٣٣ وضعت عام ١٩١١، والمجموعة الثانية مصنف ٣٩ وضعت عام ١٩١٧، والدراسات

التي وضعها كلود أشيل دييوسى (١٨٦٢-١٩١٨) Claude Achille Debussy عام ١٩١٨. (١٣ - ٣٠٤)

حياة السيدة كروسبى آدمز:

هى جوليت جرافز آدمز ولدت فى ٢٥ مارس ١٨٥٨، لقيت بالسيدة كروسبى آدمز نسبة لزوجها كروسبى آدمز الذى كانا لهما شهره عالية فى العشر سنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر والنصف الأول من القرن العشرين.

فهى ملحنة ومؤلفة ومحاضرة وعازفه بيانو ساهمت بالعديد من الأعمال الموسيقية فى التاريخ الموسيقى الأمريكى من كتب تعليمية وموسيقى الأطفال، فقد كانت كتبها التعليمية للبيانو هى المفضلة بين معلمى الموسيقى فى جميع أنحاء الولايات المتحدة، بالإضافة إلى الدراسات والتراتيل الدينية التى كانت تستخدم على نطاق واسع فى المدارس الأكليريكية والكنائس والمدارس الموسيقية.

واصلت السيدة كروسبى آدمز الكتابة والتدريس والتأليف طول حياتها وكان زوجها كروسبى آدمز مديراً للكورال ومعلم للدروس النظرية للموسيقى.

منحت السيدة كروسبى آدمز عضوية شرفية فى الاتحاد الوطنى لنوادى الموسيقى والرابطة الوطنية لمعلمى الموسيقى، وكانت عضواً مؤسساً ورئيس فرع الرابطة الوطنية الأمريكية بينمون عام ١٩٢٦م كانت لها اسماً بارزاً فى الولاية.

وفى عام ١٨٩٢م أنشأ آدمز "مدرسة كروسبى آدمز" فى شيكاغو التى كانت أول مدرسة فى أمريكا لتدريب معلمى الموسيقى.

كانت السيدة كروسبى آدمز صديقة مقربة للمؤلف الموسيقى المشهور إدوار ماكديويل التى ذكرت مساهمته فى أعمالها الموسيقية وفى عام ١٩١٣م نقلت السيدة كروسبى آدمز من شيكاغو إلى مونتريث ولاية كارولينا قامت ببناء منزل يشمل استوديو للموسيقى وتعطى فيه دروساً للأداء كان يأتى لهم فى أشهر الصيف معلموا الموسيقى العامة من جميع أنحاء البلاد لتحسين مهاراتهم فى التدريس، واصلت السيدة آدمز تقديم حفلات موسيقية عامة وحفلات خاصة، وكان آخر حفلاتها فى عيد ميلادها الـ ٩٢ وتوفت فى ٩ نوفمبر ١٩٥١م. (١٤)

أهم أعمالها لآلة البيانو: (١٥)

- 4 Little Wrist Studies, Op.6٦ اربع دراسات لليد الصغيرة مصنف
- 3 Piano Duets in Unfamiliar Keys, Op.20

ثلاثة مؤلفات لثنائي البيانو لمفاتيح غير مؤلفة مصنف ٢٠.

- Barcarolle, Op.2 باركارول مصنف ٢
- Finger Solfeggio, Op.18 أصابع صولفيج مصنف ١٨.
- 4 Duets for Two Beginners, Op.١٤ اربع مؤلفات لثنائي بيانو للمبتدئين مصنف ١٤
- Suite in canon-form: eight pieces : op. 65 : for 2 pianos, 4 hands سويت مكونة من ٨ اجزاء مصنف ٦٥.
- Studies in hymnology. دراسات فى التراتيل.
- Album of piano duos: nine pieces of medium difficulty for 2 pianos, 4 hands. ١٠ مقطوعات لثنائي البيانو لاربع ايدى متوسطة الصعوبة .
- Days in a doll's life مقطوعة بعنوان ايام فى حياة الدمى.
- Worship songs for the Sunday School and home, with suitable piano numbers for various uses للبيانو. دراسات للبيانو two hands
- Graded studies gathered from many sources: for the piano two hands متعددة ومتدرجة
- The dolls musical festival .. مهرجان الموسيقى.. كتاب بعنوان "الدمى" أغاني دينية للشباب. Worship songs for yon for yoth
- Five tone sketches for beginners on the piano اسكتشات لخمس نغمات للمبتدئين على البيانو

الإطار التطبيقي:

تهدف الدراسة التجريبية إلى التحقق من مدى فاعلية دراسة مقطوعات العينة البحثية للسيدة كروسبى آدمز مصنف ٦ فى تحسين مهارات العزف على البيانو عند أصحاب اليد الصغيرة فى الفرقة الدراسية الثانية بكلية التربية النوعية-جامعة أسيوط.

اتبعت الباحثة المنهج التجريبي:

يعرف البحث التجريبي على أنه ذلك النوع من البحوث الذى يستخدم التجربة فى اختبار فرض يقرر علاقة بين عاملين أو متغيرين، وذلك عن طريق الدراسة للمواقف المتقابلة التى تضبط كل المتغيرات ما عدا المتغير الذى يهتم الباحث بدراسة تأثيره. (١ - ٤٠)

وقد اختارت الباحثة طريقة المجموعة الواحدة التى تقوم على ملاحظة المفحوصين قبل وبعد متغير مستقل تجريبي وقياس مقدار التغير فى حالة ظهور تغير فى أسلوب أدائهم حيث تتضمن التجربة متغيراً مستقلاً وهو دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنف ٦ والتى تتحكم فيه

الباحثة عن قصد فى التجريبية من خلال الجلسات التعليمية المنتظمة ومعرفة أثرها على متغير تابع وهو تحسين مهارات العزف على آلة البيانو أصحاب اليد الصغيرة الذى يكون بمثابة السلوك الناتج عن المتغير المستقل.

أدوات إجراء التجربة:

(١) الجلسات التعليمية المقترحة لتدريس مقطوعات العينة المختارة وما تضمنته من تدريبات وإرشادات عزفية.

(٢) درجات إختبار السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس من قسم التربية الموسيقية تخصص بيانو بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط (لجنة مكونة من ثلاث أعضاء) لتحديد المستوى التحصيلى الذى بلغه طلاب العينة بعد دراستهم للبرنامج المقترح لتدريس المقطوعات عينة البحث ويعتبر هذا اختبار بعدياً.

الاختبار القبلى:

قامت الباحثة بإجراء اختبار قبلى على طلاب العينة التجريبية وقوامها ٦ طالبات واتبعت الخطوات الآتية:

- توزيع المدونات الموسيقية عينة البحث.
- قامت الباحثة بتخصيص حجرة مستقلة بها آلة بيانو لكى تتمكن الطالبة من التعرف على مكونات المدونة الموسيقية بمجهودها الذاتى وخصص لها ٣٠ دقيقة لإنجاز ذلك.
- بعد انتهاء المدة الزمنية قامت كل طالبة بأداء المدونة الموسيقية المخصصة لها أمام لجنة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس تخصص بيانو بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط لقياس المستوى الأدائى وتم تقييم الأداء واعتبرت تلك النتيجة اختبار قبلياً لأفراد العينة.
- كان تقييم المستوى الأدائى وفق استمارة بطاقة التقييم التالية:

بطاقة تقييم مستوى أداء الطالبات لمقطوعات العينة
الاختبار القبلي / بعدى

اسم الطالب:

الدرجة العظمى للتقييم: ١٠٠ درجة

الفرقة الدراسية:

درجات المحكمين					بنود الاختبار
ممتاز	جيد جداً	جيد	مقبول	ضعيف	
٥	٤	٣	٢	١	
					(١) معرفة السيرة الذاتية للمؤلف
					(٢) مفهوم الدراسات الموسيقية
					(٣) معرفة العصر الذى تنتمى إليه المؤلفة
					(٤) تحديد المقام الأساسى للدراسة
					(٥) تحديد الميزان الذى تبنى عليه الدراسة
					(٦) معرفة الطول البنائى
					(٧) معرفة الصيغة التى ألفت فيها الدراسة
					(٨) معرفة نوع المصاحبة المستخدمة
					(٩) أداء النماذج الإيقاعية بدقة
					(١٠) أداء نغمات الدراسة بدقة
					(١١) اختيار ترقيم الأصابع المناسب
					(١٢) الأداء فى الطبقات الصوتية الصحيحة
					(١٣) أداء التقيات العزفية التى جاءت فى الدراسة
					(١٤) أداء الأفواس اللحنية
					(١٥) أداء أساليب العزف المتصل والمتقطع
					(١٦) أداء التلوين الصوتى بدقة
					(١٧) أداء الدراسة كوحدة واحدة وبدون توقف
					(١٨) أداء الدراسة بالسرعة المناسبة
					(١٩) القدرة على تدارك ما يطرأ فى الأداء من

درجات المحكمين					بنود الاختبار
ضعيف	مقبول	جيد	جيد جداً	ممتاز	
١	٢	٣	٤	٥	
					تغيرات فى السرعة أو أخطاء عارضه
					٢٠) التوازن التام فى قوة الصوت الصادرة عن اللحن الأساسى والهارمونى

بناء على بطاقة تقييم الاختبار القبلى السابق إيضاها انحصرت درجات تقييم الطالبات فى الاختبار القبلى ما بين ١٢ : ١٤ درجة مما أكد على عدم تمكن الطالبات من الجوانب المعرفية والأدائية لمقطوعات عينة البحث.

قامت الباحثة بوضع تخطيط عام للبرنامج المقترح فى النقاط التالية:

(١) استراتيجية تدريس البرنامج:

- جاءت استراتيجية تدريس البرنامج قائمة على جلسات تعليمية على النحو التالى:
- محاضرة مجمعة: يتم فيها عرض المفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع الجلسة.
 - جلسات تطبيقية فردية: لكل طالبة على آلة البيانو، يتم فيها تصويب الأداء وتذليل الصعوبات من خلال التدريبات والإرشادات العزفية اللازمة.

(٢) الهدف من البرنامج:

- تحسين مهارات العزف على البيانو لأصحاب اليد الصغيرة.
- (٣) مكان تنفيذ البرنامج: قسم التربية الموسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط بدأ تطبيق البرنامج يوم الأحد ١٠/١٠/٢٠١٧ وانتهى تطبيق البرنامج يوم ١٩/١١/٢٠١٧ على أن يعقد الامتحان البعدى يوم ٢٦/١١/٢٠١٧

(٤) تحديد الساعات التدريبية:

- ٦٠ دقيقة للجلسة التعليمية المجمعة.
- ٣٠ دقيقة لجلسة العزف الفردى بواقع جلستين أسبوعياً.

البرنامج:

قامت الباحثة بالتحليل العزفي لمقطوعات العينة من دراسات السيدة كرسبي آدمز مصنف ٦ ووضع التدريبات والارشادات العزفية وتقسيمها في شكل جلسات تعليمية لتحقيق الهدف الذي وضعت من اجله وهو تحسين مهارات العزف على البيانو لأصحاب اليد الصغيرة. الخطوات التطبيقية:

قامت الباحثة بتدريس مقطوعات العينة في شكل جلسات تعليمية:

الجلسة التعليمية الأولى "عامة"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١٠/١ مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة مجمعة

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على شخصية المؤلف وأشهر أعماله.
- التعرف على أهمية الدراسات الموسيقية وأهم مؤلفيها.

الخطوات التعليمية:

أتبعت الباحثة في تدريس هذه الجلسة الخطوات التعليمية الآتية:

- تلخيص حياة السيدة كروسبي آدمز وأهم أعمالها.
- التمييز بين التطور التاريخي للدراسات وأهم مؤلفيها من خلال جهاز العرض Data Show.

تقييم الجلسة الأول:

لاحظت الباحثة بعد سرد المفاهيم المرتبطة بالسيرة الذاتية للمؤلفة والتطور التاريخي للدراسات وبعد المناقشة الحوارية استطاعت الطالبات إسترجاع ما تم شرحه من خلال الإجابة على الأسئلة الآتية:

- ماذا تعرف عن المؤلفة كروسبي آدمز وما هي أهم مؤلفاتها للبيانو؟
- ما هي الدراسات الموسيقية ومن هم أهم مؤلفيها؟

الجلسة التعليمية الثانية "الدراسة الأولى"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١٠/٤ مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة مجمعة

الأهداف العامة للجلسة:

- التحليل النظرى والعزفى للدراسة الأولى بما تشتمل عليه من صعوبات عزفية ومصطلحات أدائية.

الخطوات التعليمية:

بعد الاطلاع على المدونة الموسيقية للمؤلفة "الدراسة الأولى" من خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات ثم إيضاح النقاط الآتية:

* الصيغة البنائية:

- التونالية: دو ك.
- الطول البنائى: ٢٠ مازورة.
- العنصر الزمنى: $\frac{4}{4}$ رباعى بسيط.
- السرعة: Moderately Fast وتعنى معتدل السرعة.
- الصيغة: أحادية.

الأقسام الرئيسية:

- الجملة اللحنية الأساسية من م ١: ٨ وتنتهى بقفلة تامة فى مقام دو ك.
- الجملة الثانية: من م ٩: ١٦ وتنتهى بقفلة تامة فى دو ك.
- كودا: من م ١٧: ٢٠ وتنتهى بقفلة تامة فى دو ك.

المصطلحات الأدائية:

- اصطلاح P اختصار Piano ومعناها الأداء الخافت.
- اصطلاح mf وهي اختصار كلمة Mezzo Forte ومعناها بقوة متوسطة.
- اصطلاح dim وهي اختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج فى تناقص شدة الصوت.
- اصطلاح F وهو اختصار كلمة Forte ومعناها الأداء بشدة.
- اصطلاح dimand rit ومعناه التدرج فى تناقص شدة الصوت مع التباطئ.
- اصطلاح atempo ومعناه الرجوع إلى الزمن الأصلي للمقطوعة.
- اصطلاح alittle slower ومعناه قليل من البطء.
- اصطلاح cresc اختصار لكلمة crescendo ومعناها ازدياد شدة الصوت تدريجياً.

الصعوبات العزفية:

- نغمات هارمونية على بعد ثلاثة تحت قوس لحنى ممتد فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى م ١: ٢.
- نغمة مفردة يليها نغمات مزدوجة بمسافات مختلفة فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ٣: ٤، م ٥: ٨.
- نغمات هارمونية مزدوجة متكررة بمسافات مختلفة فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى م ٥: ٨.
- أداء نغمات على شكل باص ألبرتى فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ٩: ١٢.

تقييم الجلسة الثانية:

كان لإيضاح المفاهيم المرتبطة بالصياغة البنائية للمؤلفة وتحديد أقسامها الرئيسية وتحديد أهم الصعوبات الأدائية الأثر الكبير فى ترسيخ المفاهيم النظرية والأدائية لدى الطالبات وجعلهم يقبلون على دراستها بشئ من الوعى الفنى للدراسة رقم (١).

المدونة الموسيقية للدراسة الأولى

I

Mrs. CROSBY ADAMS.

Moderately fast.

p *mf.* *dim.*

p cresc. *f* *dim. and rit.* *p*

a tempo

cresc. *dim.*

p cresc. *dim.* *a little slower*

G. F. S. Co. 452

Copyright 1898 by Clayton F. Summy Co.
International Copyright.

الجلسة التعليمية الثالثة "الدراسة الأولى"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١٠/٨ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالب

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على الصياغة الموسيقية لـ م: ١ م: ٨.
- التعرف على المواقف التعليمية التي جاءت في هذا الجزء وتذليل صعوباتها.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليمية:

* وصف الصياغة: جاءت الصياغة اللحنية في شكل نغمات هارمونية مزدوجة على مسافة ثلاثة تؤديها اليد اليمنى بدون أى مصاحبة لليد اليسرى في م: ١ م: ٢ تحت اصطلاح P وتحت قوس لحنى ممتد فوق خمس نغمات يليها سكتة نوار، والشكل التالي يوضح ذلك:



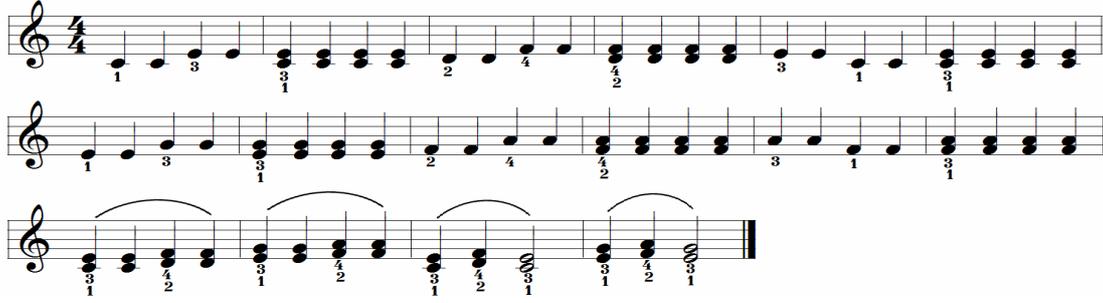
المواقف التعليمية:

اشتمل هذا الجزء على عدة مواقف تعليمية يمكن اعتبارها صعوبة أدائية فى حالة عدم تفهم تقنيات أدائها.

الموقف التعليمى الأول:

نغمات هارمونية مزدوجة على بعد ثلاثة تودى تحت قوس لحنى ممتد خاضعة لاصطلاح P باليد اليمنى.

يتطلب أداء النغمات الهارمونية على بعد ثلاثة أن تصدر النغمات بقوة لمس واحدة وبقيم زمنية متساوية وفق التدوين الإيقاعى المطلوب وتقترح الباحثة التدريب الآتى:



تدريب مقترح رقم (١) لأداء النغمات الهارمونية على بعد ثلاثة فى اليد اليمنى

الإرشاد العزفى:

على نفس المنوال يمكن تطبيق التدريب السابق على النغمات الاثنى عشر للوحة مفاتيح البيانو ويراعى الآتى:

- أن تأتى بداية الحركة العزفية للنغمات المزدوجة بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات للحصول على قوة لمس متساوية للنغمات المزدوجة.
- يراعى تساوى النغمتين فى القيم الزمنية الواحدة دون رفع أحد الأصابع قبل استيفاء القيمة الزمنية للعلامة الإيقاعية المطلوب أدائها.
- يراعى استخدام القوس للحنى بأن تعزف النغمة الأولى للقوس بعمق وبوزن ثقل الذراع ونزول الرسغ قليلاً إلى أسفل يلى ذلك التدرج فى عزف النغمات التى تشتمل عليها

المدونة حسب سير الخط اللحني ويختم أداء القوس بعزف النغمة الأخيرة بخفة وهدوء ورفع الرسغ قليلاً لأعلى.

- يراعى اتباع التلوين الصوتي في أداء القوس تحت اصطلاح P أى صوتاً خافتاً يتطلب لمساً خفيفاً رقيقاً ناعماً في الأداء.

الموقف التعليمي الثاني:

نغمات مزدوجة متكررة بمسافات مختلفة في اليد اليمنى.

الإرشاد العزفي:

- يراعى ثبات وضع اليد والرسغ وتناقل ثقل الذراع بين الأصابع المستخدمة بمرونة.
- أن تأتي الحركة من الساعد باستخدام مفصل الكتف في حمل الذراع بأكمله لأعلى ليسقط بتأثير الجاذبية الأرضية.
- يراعى أن تكون اليد والأصابع بشكل مستدير، مما يساعد على عزف النغمات بقوة واحدة وبزمن متساوى.
- مراعاة اتباع التكوين الصوتي والتدرج من الخفوت إلى القوة والعكس مع التبطئ في نهاية م ٨.

الموقف التعليمي الثالث:

أداء نغمة مفردة يليها نغمات هارمونية مزدوجة في اليد اليسرى.

الإرشاد العزفي:

- يراعى أن تكون حركة اليد والساعد كوحدة واحدة لأعلى ولأسفل بليوننة وانسيابية، وان يكون الكتف في حالة استرخاء كامل عند العزف.
- الالتزام بترقيم الأصابع المدونة لسهولة الأداء.
- يراعى عدم شد اليد أثناء أداء النغمات الممتدة في م ٧، ٨ ليتسنى عزف النغمات المزدوجة أثناء تثبيت النغمة الممتدة بليوننة وانسيابية.

قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح:

- التعرف على الأسطر اللحنية وما تشتمله من نغمات إيقاعية مستخدمة بأسلوب مسبق قبل الأداء الفعلي على لوحة المفاتيح.
- التعرف على الأقواس اللحنية والأربطة الزمنية التي جاءت في الصياغة.

- بعد إتقان الحركة العزفية لكل يد يمكن الجمع بينهم وعدم طغيان أحد الأسطر على الآخر.
 - مراعاة أن يكون الأداء متفقاً مع اصطلاحات التعبير والتلوين الصوتي المحدد للصياغة الموسيقية.
- تقييم الجلسة الثالثة:**

- تفهم الطالبة لأداء النغمات الهارمونية المزدوجة من خلال التدريب المقترح غير أن الإتقان يتطلب ممارسة أدائية أكثر.
 - تفهم الطالبة لمفاهيم الاصطلاحات الأدائية غير أن إتقان الحركة العزفية يتطلب تركيزاً وتدريباً أكثر حتى تتحكم في أداء الحركة العزفية المطلوبة.
- الجلسة التعليمية الرابعة "الدراسة الأولى"**

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١٠/١١ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالب

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة ما سبق دراسته من م: ١: ٨.
- التعرف على الصياغة اللحنية والمواقف التعليمية الجديدة التي جاءت في م: ٩: ٢٠.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية الإيقاعية والنغمية على لوحة المفاتيح من م: ٩: ٢٠.

الخطوات التعليمية:

* وصف الصياغة اللحنية: وهى نفس الفكرة التي جاءت من قبل وهى أداء نغمات هارمونية مزدوجة على مسافات مختلفة تحت قوس لحنى ممتد فوق ثلاث نغمات مع أداء مصاحبة باص ألبرتى فى اليد اليسرى من م: ٩: ١٢، والشكل التالى يوضح ذلك:



شكل رقم (٣) يوضح م ٩: م ١٢ من الدراسة الأولى

من م ١٣: م ٢٠ نفس الفكرة السابقة في اليد اليمنى مع تغيير في مصاحبة اليد اليسرى إلى نغمات هارمونية ممتدة وانتهت بقفلة تامة في دو ك. ويراعى التباطؤ في م ٢٠، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٤) يوضح م ١٣: م ٢٠ من الدراسة الأولى

المواقف التعليمية:

الموقف التعليمي الأول:

أداء نغمات هارمونية مزدوجة بمسافات مختلفة ثلاثة ورابعة - خامسة وسادسة - رابعة وثلاثة - سادسة وخامسة في اليد اليمنى.

الإرشاد العزفي:

- يراعى الالتزام بترقيم الأصابع المدونة من قبل المؤلف.

- أداء القوس اللحنى المطلوب بأداء النغمة الأولى فى القوس بوزن ثقل الذراع مع نزول الرسغ قليلاً لأسفل ثم رفعها فى نهاية القوس بخفة وأداء النغمة الأخيرة بأسلوب العزف المتقطع استعداداً لأداء القوس التالى.
 - أداء التلوين الصوتى $\langle \rangle$ وهو التدرج من الخفوت للقوة ثم العودة للتدرج من القوة للخفوت مرة أخرى.
 - يكون نهاية الأداء بالتطبيئ قليلاً *alittle slower* وفقاً لما تطلبه الحركة العزفية.
- الموقف التعليمى الثانى:**

أداء نغمات باص ألبرتى فى اليد اليسرى.

الإرشاد العزفى:

-يراعى الحركة المروحية (الدائرية) Rocking لليد بتغيير الاتجاه لليمين واليسار والقيام بالدوران المحورى حيث يدور الساعد من جانب لآخر وتكون اليد فى وضع أفقى وراحتها للأسفل، ويتم نقل تأثيره للأصابع، ويكون الساعد فى وضع مبتعد عن الجسم لتجنب إجهاد عضلات الساعد.

-يراعى أثناء أداء النغمات أن يكون إصبع الإبهام فى وضع الاستعداد للعزف بعد الأصبع الثانى والثالث والخامس والعكس ليتمكن الطالب من أداء الحركة الدائرية بشكل جيد.

-التدريب على المدونة ببطئ لإتقان الحركة العزفية ثم التدرج فى السرعة للوصول إلى الأداء المطلوب.

قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح:

يراعى تطبيق أسلوب الدراسة القبلية للتدريب قبل الأداء الفعلى على لوحة المفاتيح من حيث:

- التعرف على الصياغة الموسيقية وما تشتمل عليه من نغمات وإيقاعات.
- الوحدة الزمنية المستخدمة فى القراءة هى وحدة الميزان المستخدم فى توقيت بطئ جداً.
- التدريب فى البداية لكل يد على حدى حتى يتم التحكم فى الحركة الأدائية لكل يد ثم تجمع اليدين معاً ويكون الأداء بطيئاً دون توقف.

○ مراعاة أن يكون الأداء متفقاً مع اصطلاحات التعبير والتلوين الصوتى المحدد فى الصياغة.

تقييم الجلسة الرابعة:

- ساعدت المراجعة على تحسين أداء الطالبات للجزء الأول من م ١: م ٨ بعد تصويب الأخطاء وأدائها بصورة أفضل وإن كان الأداء بطيئاً غير أنه قد جاء معبراً عن الخصائص الفنية المطلوب إيضاها.
- لم يبذل الطلاب جهداً كبيراً فى ترجمة قراءة المدونة على لوحة المفاتيح نظراً لنتشابه الصياغة اللحنية فى هذا الجزء مع الجزء السابق وإن كانت اختلفت المصاحبة فى اليد اليسرى.

الجلسة التعليمية الخامسة "مراجعة"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١٠/١٥ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالبة.

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية.
- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية والتلوين الصوتى لكل طالبة.

المتطلبات الأدائية:

- التركيز الكامل لكل طالبة والتهيؤ التام لأداء المدونة.
- القدرة على تدارك ما يطرأ فى الأداء من أخطاء عارضة سواء فى (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).
- قيام الباحثة بتصويب الأخطاء فى حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائى لدى الطالبة.
- بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.

تقييم الجلسة الخامسة:

- حدث تقدم ملحوظ فى مستوى أداء الطالبات بعد تصويب الأخطاء.

الجلسة التعليمية السادسة "الدراسة الثانية"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١٠/١٨ مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة مجمعة

الأهداف العامة للجلسة:

• التحليل النظرى والعزفى للمؤلفة وما تشتمل عليه من صعوبات عزفية ومصطلحات أدائية.

الخطوات التعليمية:

بعد الاطلاع على المدونة الموسيقية للدراسة الثانية من خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات تم إيضاح:

* الصيغة البنائية:

• التونالية: دو ك.

• الطول البنائى: ١٦ مازورة.

• العنصر الزمنى: $\frac{4}{4}$ رباعى بسيط.

• القالب: صيغة أحادية الفكرة.

الأقسام الرئيسية:

• الجملة اللحنية الأولى من م ١: ١٩ وتنتهى بالركوز على تآلف الدرجة الخامسة فقلة نصفية.

• الجملة الثانية: من م ٢٩: ١٦ وتنتهى بققلة تامة فى دو ك.

المصطلحات الأدائية:

• اصطلاح crecefully ومعناه ممتع أو سار

• اصطلاح staccato ومعناه العزف المنقطع.

- اصطلاح F وهو اختصار كلمة Forte ومعناها الأداء بشدة.
- ومعناه التدرج من شدة الصوت إلى الخفوت.
- اصطلاح P اختصار Piano ومعناها الأداء الخافت.
- اصطلاح cresc اختصار لكلمة crescendo وهي التدرج في تزايد شدة الصوت.
- اصطلاح dim وهي اختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج في تناقص شدة الصوت.

الصعوبات العزفية:

- أداء خط لحنى قائم على قفزات صاعدة وهابطة بمسافات مختلفة في اليد اليمنى وظهر ذلك في معظم أجزاء الدراسة.
- نغمات هارمونية مزدوجة.
- أداء تآلفات مصاحبات في اليد اليسرى وظهر ذلك في معظم أجزاء الدراسة.
- أداء قوس لحنى ممتد فوق ٨ نغمات في اليد اليسرى وظهر ذلك في م٨

تقييم الجلسة السادسة:

كان لإيضاح المفاهيم المرتبطة بالصياغة البنائية للمؤلفة وتحديد أقسامها وأهم الصعوبات الأدائية والمصطلحات التعبيرية الأثر الكبير في ترسيخ المفاهيم النظرية والأدائية لدى الطالبات وجعلهم يقبلون على الدراسة بشئ من الوعي الفنى.

المدونة الموسيقية للدراسة الثانية

* II

Gracefully.

* C. F. S. Co. 452

Can be used as a study for both finger and wrist staccato.

الجلسة التعليمية السابعة "الدراسة الثانية"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالب

تاريخ الجلسة: ٢٢/١٠/٢٠١٧

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على الصياغة الموسيقية من م١: م١٦ من الناحية النغمية والايقاعية.
- التعرف على المواقف التعليمية التي جاءت في هذا الجزء وأسلوب تدليل صعوباتها.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليمية:

* وصف الصياغة: عبارة عن خط لحنى بسيط قائم على قفزات صاعدة وهابطة بمسافات مختلفة ثانية وثالثة وخامسة وسادسة تؤدي بأسلوب العزف المنقطع في اليد اليمنى مع مصاحبة هارمونية لليد اليسرى عبارة عن تآلفات ثلاثية ومسافات هارمونية مزدوجة اما في م٨ فقد غير المصاحبة إلى خط لحنى قائم على مسافات سلمية هابطة انتهت بقفلة نصفية في دو ك، والشكل التالي يوضح ذلك:

The image shows a musical score for piano, consisting of three systems of music. The first system is marked "Gracefully." and "staccato". The second system is marked "f". The third system is marked "dim." and "p". The score is written in 4/4 time and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

شكل رقم (٥) يوضح م١: م٩ من الدراسة الثانية

فى م٢٩: م١٦ جاءت نفس الفكرة لاداء خط لحنى فى اليد اليمنى مع مصاحبة هارمونية فى اليد اليسرى وانتهت بقفلة تامة فى دو ك، والشكل التالى يوضح ذلك:



شكل رقم (٦) يوضح م٢٩: م١٦ من الدراسة الثانية

المواقف التعليمية:

اشتمل هذا الجزء على عدة مواقف تعليمية يمكن اعتبارها صعوبة أدائية فى حالة عدم تفهم فنيات أدائها.

الموقف التعليمى الأول:

أداء خط لحنى قائم على قفزات صاعدة وهابطة بأسلوب العزف المتقطع فى اليد اليمنى، ظهر ذلك فى معظم الدراسة.

الإرشاد العزفى:

- يتطلب اتقان الحركة العزفية تفهم معنى العزف المتقطع ويعنى الصوت الموسيقى بأسلوب متقطع غير مستمر الرنين ويراعى فيه أن تختصر القيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية إلى نصف القيمة الزمنية للنغمة ويرمز له باصطلاح Staccato أو وضع (.) أعلى أو أسفل النغمة، ويأتى الأداء من خلال حركة الساعد والأصابع عبر لمس النغمات إذا كانت فى زمن بطئ وإذا كانت الحركة العزفية سريعة فإنها تقتصر على حركة الأصابع فقط.
- يراعى نقل الثقل من إصبع لآخر بحركة جانبية للرسغ حتى تتساوى النغمات فى القوة.
- الالتزام بأرقام الأصابع المدونة.

- مراعاة التدرج فى القوة إلى الخفوت > فى م ٤.
- يكون التدريب فى البداية بطئ لإتقان الحركة العزفية.

الموقف التعليمى الثانى:

أداء تآلفات هارمونية ثلاثية فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ٢، ٩، م ١٠: م ١٢، م ١٥.
الإرشاد العزفى:

- يتطلب أداء التآلفات والمسافات الهارمونية أن تعزف جميع أصواتها بقوة لمس واحدة وقيم زمنية واحدة وبشكل متكامل وإتقان الحركة العزفية تقترح الباحثة التدريب الآتى:



تدريب مقترح رقم (٢) لنزول نغمات التآلف فى وقت واحد لليد اليسرى

- تأتى بداية الحركة العزفية للتآلفات الهارمونية بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة لأصابع اليد أثناء ضغطها على النغمات لتحقيق قوة لمس متساوية لنغمات التآلف أو النغمات المزدوجة.
- أن يكون التدريب فى البداية بطئ ثم يتدرج فى السرعة وصولاً إلى السرعة المطلوبة.
- أن تكون الأصابع فى حالة توازن بين الشد والاسترخاء وقريبة من لوحة المفاتيح.
- عند الانتقال من تآلف لآخر يجب مراعاة أداء الأقواس الزمنية وتثبيت الأصوات المشتركة كما فى م ٢.

الموقف التعليمى الثالث:

أداء نغمات سلمية هابطة فى اليد اليسرى خاضعة لقوس لحنى ممتد وظهر ذلك فى م ٨.

الإرشاد العزفى:

- الالتزام بأداء النغمات السلمية بدقة وفق ترقيم الأصابع المدون.
- يراعى فى الأداء أن يكون وفق القوس اللحنى الممتد فوق ٨ نغمات وألا يرفع الأصبع من فوق لوحة المفاتيح حتى تنزل النغمة التى تليه.

- يراعى فى الأداء إظهار التلوين الصوتى dim أى التدرج فى الخفوت الصوتى.
- التدريب فى البداية على المدونة يكون بطيئاً وبعد إتقان الحركة العزفية يمكن التدرج فى السرعة.

قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح:

- التعرف على الأسطر اللحنية وما تشتمله من نغمات وإيقاعات مستخدمة بأسلوب مسبق قبل الأداء الفعلى على لوحة المفاتيح.
- التعرف على أسلوب العزف المتقطع.
- التعرف على كيفية أداء التآلفات والمسافات الهارمونية.
- بعد إتقان الحركة العزفية لكل يد على حدى يمكن الجمع بين اليدين.
- مراعاة أن يكون الاداء متفقاً مع اصطلاحات التعبير والتلوين الصوتى المحدد فى الصياغة الموسيقية.

الجلسة التعليمية الثامنة "مراجعة"

تاريخ الجلسة: ٢٥/١٠/٢٠١٧ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالبة.

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية.
- الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية والتلوين الصوتى لكل طالبة.
- المتطلبات الأدائية:

- التركيز الكامل لكل طالبة والتهيؤ التام لأداء المدونة.
- القدرة على تدارك ما يطرأ فى الأداء من أخطاء عارضة سواء فى (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).
- قيام الباحثة بتصويب الأخطاء فى حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائى لدى الطالبة.

• بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.
تقييم الجلسة الثامنة:

• حيث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطالبات بعد تصويب الأخطاء.
الجلسة التعليمية التاسعة "الدراسة الثالثة"

تاريخ الجلسة: ٢٩/١٠/٢٠١٧
مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة مجمعة

الأهداف العامة للجلسة:

• التحليل النظرى والعزفى للدراسة الثالثة بما تشتمل عليه من صعوبات عزفية ومصطلحات أدائية.
الخطوات التعليمية:

بعد الاطلاع على المدونة الموسيقية للدراسة الثالثة من خلال الحوار الإيجابى بين الباحثة والطالبات ثم إيضاح النقاط الآتية:

* الصيغة البنائية:

- التونالية: دو ك.
- الطول البنائى: ٢٠ مازورة.
- العنصر الزمنى: $\frac{4}{4}$ رباعى بسيط.
- الصيغة: أحادية الفكرة.
- الأقسام الرئيسية:

- الجملة الأولى من م١: م١٩ وتنتهى بقفلة تامة فى مقام دو ك.
- الجملة الثانية: من م٢٩: م١٦ وتنتهى بقفلة تامة فى دو ك.
- كودا: من م١٦: م٢٠ وتنتهى بقفلة تامة فى دو ك.

المصطلحات الأدائية:

- اصطلاح Both melodies clearly defined ومعناها ألحان واضحة ومحددة.
- اصطلاح P اختصار Piano ومعناها الأداء الخافت.
- اصطلاح cresc اختصار لكلمة crescendo ومعناها ازدياد شدة الصوت تدريجياً.
- اصطلاح segue وتعنى استمرار أو متابعة.
- اصطلاح dim وهى اختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج فى تناقض شدة الصوت.
- اصطلاح a little slower ومعناه قليل من البطء.
- اصطلاح $\langle \rangle$ ويعنى التدرج من قوة الصوت يليه التدرج فى تناقض شدة الصوت.

الصعوبات العزفية:

- خط لحنى لنغمات متكررة ثم سلمية صاعدة ثم قافزة تحت قوس لحنى ممتد تؤدى بأسلوب العزف المتقطع وظهر ذلك فى اليد اليمنى من م ١: م ٧ وفى اليد اليسرى من م ١: م ٤.
- نغمات هارمونية مزدوجة فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى م ٩: م ١٦ وفى م ١٩: م ٢٠.
- قوس لحنى ممتد فوق ٢٨ نغمة فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ٥: م ٨.
- قوس لحنى ممتد فوق ٨ نغمات فى اليد اليسرى وظهر ذلك فى م ٩: م ١٦، م ١٩: م ٢٠.

تقييم الجلسة التاسعة:

كان لإيضاح المفاهيم المرتبطة بالصياغة البنائية للمؤلفة وتحديد أقسامها والتعرف على الصعوبات الأدائية والمصطلحات التعبيرية الأثر الكبير فى إقبال الطالبات على الدراسة بشئ من الفهم والوعى الفنى.

المدونة الموسيقية للدراسة الثالثة

*III

Both melodies clearly defined.

Segue *p cresc.* *dim.* *a little slower*

* C. F. S. Co. 452

Can be used as a study for both finger and wrist staccato.

الجلسة التعليمية العاشرة "الدراسة الثالثة"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالب

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١١/١

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على الصياغة الموسيقية لـ م ١: م ٨.
 - التعرف على المواقف التعليمية التي جاءت في هذا الجزء وتذليل صعوباتها.
 - قراءة وترجمة المدونة الموسيقية من الناحية النغمية والإيقاعية على لوحة المفاتيح.
- الخطوات التعليمية: * وصف الصياغة: بدأت الصياغة في اليد اليسرى بأداء خط لحنى لنغمات متكررة وسلمية صاعدة ثم هابطة نفس الفكرة تؤيدها اليد اليمنى من م ٣^١ تؤدي بأسلوب العزف المتقطع تحت قوس لحنى ممتد م ٣: م ٤ تكرر لـ م ١، م ٢ مع حدوث تغيير بسيط، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٧) يوضح م ١: م ٤ من الدراسة الثالثة

من م ٥: م ٨ تكرر لنفس الفكرة التي ظهرت في العبارة الأولى في اليد اليمنى مع تغيير المصاحبة في اليد اليسرى إلى خط لحنى لنغمات متسلسلة لمسافات مختلفة خاضعة لقوس لحنى ممتد م ٧: م ٨ تكرر م ٥، م ٦ مع حدوث شئ من التغيير، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (٨) يوضح م ٥: م ٨ من الدراسة الثالثة

المواقف التعليمية:

الموقف التعليمي الأول:

أداء خط لحنى بدايته فى اليد اليسرى ونفس الخط اللحنى تؤديه اليد اليمنى بأسلوب العزف المنقطع وقد تم تناوله فى الدراسة الثانية وظهر ذلك فى م ١ : م ٤ .

الإرشاد العزفى:

• يتم تدريب كل يد على حدى حتى تتمكن الطالبة من اتقان الحركة العزفية لكل يد ثم الجمع بينهم.

• التدريب فى البداية يكون بطئ ثم التدرج فى السرعة حتى تصل للسرعة المطلوبة.

• يراعى اتباع التلوين الصوتى فى التدرج فى شدة الصوت ثم التدرج فى الخفوت <>

الموقف التعليمي الثانى:

أداء أقواس لحنية متعددة الأطوال وظهر ذلك فى معظم أجزاء الدراسة.

الإرشاد العزفى:

• مهما اختلفت أطوال القوس اللحنى فإنه يتطلب أن تعزف النغمة الأولى فى القوس اللحنى بوزن ثقل الذراع مع نزول الرسغ قليلاً لأسفل يلى ذلك التسلسل النغمى فى عزف باقى نغمات القوس ويختم أدائه بعزف النغمة الاخيرة بخفة وهدوء باتجاه رفع الرسغ قليلاً إلى أعلى استعداداً لأداء الحركة العزفية التالية.

• الالتزام بأرقام الأصابع المدونة حتى يتثنى العزف بسهولة ويسر.

• يراعى الالتزام بالتلوين الصوتى المدون فى أداء القوس اللحنى.

قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح:

○ التعرف على الأسطر اللحنية بأسلوب مسبق قبل الأداء الفعلى على لوحة المفاتيح.

○ إعطاء كل خط لحنى شخصيته الاعتبارية وألا يطغى واحد على الآخر.

○ أداء الأقواس اللحنية متعددة الأطوال.

○ مراعاة أن يكون الأداء متفقاً مع اصطلاحات التعبير والتلوين الصوتى المحدد فى الصياغة.

تقييم الجلسة العاشرة:

- التقنيات العزفية التي جاءت في الصياغة اللحنية من م ١: ٨ تتطلب تدريباً لكي تتمكن الطالبات من أداء فنياتها.

الجلسة التعليمية الحادية عشر "الدراسة الرابعة"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١١/٥ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالب

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة ما سبق دراسته من م ١: ٨ وتصويب الأخطاء.
- التعرف على الصياغة اللحنية من م ٩: ٢٠ والمواقف التعليمية الجديدة.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح من م ٩: ٢٠

الخطوات التعليمية:

- * وصف الصياغة اللحنية: وجاءت عبارة عن أداء مسافات هارمونية مزدوجة متكررة على أبعاد مختلفة في اليد اليمنى أما اليد اليسرى فهي تؤدي خط لحنى واضح خاضع لقوس لحنى ممتد فوق ٨ نغمات خاضع للتلوين الصوتي P يتدرج في الأداء < > وتنتهى بقفلة تامة في دو ك، والشكل التالي يوضح ذلك:

شكل رقم (٩) يوضح م ٩: ١٦ من الدراسة الثالثة

كودا: تبدأ بنفس الفكرة التي جاءت في العبارة الأولى م ١: م ٤ وتنتهى بإعادة نفس الفكرة التي جاءت في الجملة الثانية وتنتهى بقفلة تامة في دو ك مع شئ من التباطئ، والشكل التالي يوضح ذلك:



شكل رقم (١٠) يوضح م ١٦: م ٢٠ من الدراسة الثالثة

المواقف التعليمية:

نفس المواقف التعليمية التي ظهرت فيما قبل

قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح:

- القراءة في بدايتها لكل يد على حدى حتى يتم التحكم في الحركة الأدائية لكل يد ثم الجمع بين اليدين في قراءة بطيئة وفي نفس واحد دون توقف.
- التعرف على الأقواس اللحنية التي جاءت في المدونة.
- التعرف على المواقف التعليمية التي سبق ظهورها والتدريب عليها في الجلسات السابقة.

تقييم الجلسة الحادية عشر:

- ساعدت المراجعة على تحسين مستوى أداء الطالبات بعد إعادة شرح المفاهيم والإرشادات التي جاءت في هذا الجزء مما أدى إلى تثبيت المعلومة الأدائية في ذهن الطالبات وقد اتسم الأداء في جملة بالبطء الشديد الامر الذى يتطلب زيادة الحمل التدريبي على هذا الجزء.

الجلسة التعليمية الثانية عشر "مراجعة"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١١/٨ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالبة.

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية.
 - الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية والتلوين الصوتي لكل طالبة.
- المتطلبات الأدائية:

- التركيز الكامل لكل طالبة والتهيؤ التام لأداء المدونة.
 - القدرة على تدارك ما يطرأ في الأداء من أخطاء عارضة سواء في (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).
 - قيام الباحثة بتصويب الأخطاء في حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائي لدى الطالبة.
 - بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.
- تقييم الجلسة الثانية عشر:

• حدث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطالبات بعد تصويب الأخطاء.

الجلسة التعليمية الثالثة عشر "الدراسة الرابعة"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١١/١٢ مدة الجلسة: ٦٠ دقيقة

نوع الجلسة: جلسة مجمعة

الأهداف العامة للجلسة:

- التحليل النظري والعزفي للدراسة الرابعة بما تشتمل عليه من صعوبات عزفية ومصطلحات أدائية.
- الخطوات التعليمية:

بعد الاطلاع على المدونة الموسيقية للدراسة الرابعة ومن خلال الحوار الإيجابي بين الباحثة والطالبات ثم إيضاح النقاط الآتية:

* الصيغة البنائية:

- التونالية: دو ك.
- الطول البنائي: ١٦ مازورة.
- العنصر الزمني: $\frac{4}{4}$ رباعي بسيط.

• الصيغة: أحادية.

الأقسام الرئيسية:

- الجملة الأولى من م ١ : م ٨ وتنتهى بقفلة تامة فى مقام دو ك.
- الجملة الثانية: من م ٩ : م ١٦ وتنتهى بقفلة تامة فى دو ك.

المصطلحات الأداينة:

- اصطلاح \langle ويعنى التدرج فى تزايد شدة الصوت.
- اصطلاح \rangle ويعنى التدرج فى تناقص شدة الصوت.
- اصطلاح dim وهى اختصار كلمة Dimmendo ومعناها التدرج فى تناقص شدة الصوت.
- اصطلاح F وهو اختصار كلمة Forte ومعناها الأداء بشدة.
- اصطلاح cresc اختصار لكلمة crescendo ومعناها ازدياد شدة الصوت تدريجياً.
- اصطلاح rit وتعنى التبطىء.

الصعوبات العزفية:

- تآلفات هارمونية فى اليد اليمنى وظهر ذلك فى جميع أجزاء الدراسة.
- أقواس لحنية متعددة الأطوال فى اليد اليسرى وظهرت فى جميع أجزاء الدراسة.
- حلية الاتشكاتورة المفردة فى اليد اليسرى وظهرت فى م ٩.

تقييم الجلسة الثالثة عشر:

كان لإيضاح المفاهيم المرتبطة بالصياغة البنائية للمؤلفة وتحديد أقسامها الرئيسية والتعرف على الصعوبات الأداينة الأثر الكبير فى ترسيخ المفاهيم النظرية والأداينة لدى الطلاب.

المدونة الموسيقية للدراسة الرابعة

IV

"Cello Solo"

*Legato and sustained
The melody clearly defined and with expression.*

dim. -

p cresc. -

f *dim.* *rit.* *p*

الجلسة التعليمية الرابعة عشر "الدراسة الرابعة"

مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالب

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١١/١٥

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- التعرف على الصياغة اللحنية للدراسة ككل.
- التعرف على المواقف التعليمية وأسلوب تذليل صعوباتها.
- قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح.

الخطوات التعليمية:

* وصف الصياغة: جاءت الصياغة اللحنية في اليد اليمنى عبارة عن نآلفات ثلاثية مكررة بإيقاع ٦/٨ ويتغير وضع النآلف ونغماته في كل مازورة أما اليد اليسرى فجاءت عبارة عن خط لحني منغم لمسافات مختلفة خاضع لأقواس لحنية متعددة الأطوال، والشكل التالي يوضح ذلك:

"Cello Solo"

*Legato and sustained
The melody clearly defined and with expression.*

dim.

p cresc.

شكل رقم (١١) يوضح م ١: م ٨ من الدراسة الرابعة



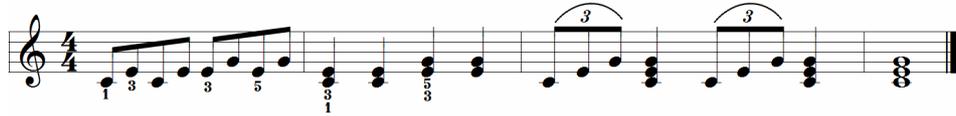
شكل رقم (١٢) يوضح م ٩ : م ١٦ من الدراسة الرابعة

المواقف التعليمية:

الموقف التعليمي الأول:

أداء تآلفات هارمونية وظهر ذلك في جميع أجزاء الدراسة.

يتطلب أداء التآلفات أن تعزف جميع أصوات التآلف بشكل متكامل وأن تكون الأصوات الصادرة في قوة لمس واحدة وقيم زمنية واحدة حسب القيم الزمنية للشكل الإيقاعي للتآلف ولإتقان الحركة العزفية تقترح الباحثة التدريب الآتي:



تدريب مقترح رقم (٣) يوضح تثبيت أصابع اليد اليمنى على نغمات التآلف الثلاثي

يتم تطبيق التدريب على جميع التآلفات الموجودة في الدراسة.

الإرشاد العزفي:

- التعرف على النغمات المكونة للتآلف.
- التعرف على ترقيم الأصابع لكل تآلف.
- يراعى استدارة كاملة للأصابع أثناء الضغط على النغمات لإصدارها بقوة لمس واحدة مع مراعاة عدم رفع الأصابع المستخدمة إلا بعد استيفاء قيمتها الزمنية.

• الحركة العزفية للتألف تصدر بوزن ثقل الذراع.

الموقف التعليمي الثاني:

حلية الاتشكاتورة المفردة فى اليد اليسرى وظهرت فى م١٩.

يتطلب إتقان الحركة العزفية لحلية الاستشيكاتورة المفردة تفهم معنى كلمة Acciacatura وهى اصطلاح إيطالى لنوع من الحليات اللحنية الزخرفية التى تكتب على هيئة صغيرة فى شكل كروش يقطعه خط مستعرض يسبق الصوت الأساسى ويؤدى بمنتهى السرعة ويؤخذ مدته الزمنية من زمن الصوت الأساسى.



التدوين



الأداء

الإرشاد العزفى:

• يكون الأداء بسرعة وخفة لأزهار بريقها الصوتى ويستقطع زمنها من الزمن الأساسى للنغمة أى أنها تقع فى بداية النبر للعلامة الإيقاعية للنغمة الأساسية.

الموقف التعليمي الثالث:

أقواس لحنية متعددة الأطوال. تم الإشارة إليها فى الدراسة السابقة

قراءة وترجمة المدونة الموسيقية على لوحة المفاتيح:

- القراءة فى بدايتها لكل يد على حدى حتى يتم التحكم فى الحركة الأدائية لكل يد ثم الجمع بين اليدين فى قراءة بطيئة.
 - مراعاة أن يكون الأداء متقناً مع اصطلاحات التعبير والتلوين الصوتى المحدد.
 - التعرف على الأقواس اللحنية التى جاءت فى المدونة.
 - التعرف على المواقف التعليمية التى سبق ظهورها والتدريب عليها فى الجلسات السابقة.
- تقييم الجلسة الرابعة عشر:

• تتابع التألفات واختلافها يسبب صعوبة أدائية للطالبات ويحتاج إلى تدريب أكثر.

الجلسة التعليمية الخامسة عشر "مراجعة"

تاريخ الجلسة: ٢٠١٧/١١/١٩ مدة الجلسة: ٣٠ دقيقة لكل طالبة.

نوع الجلسة: تطبيقية فردية

الأهداف العامة للجلسة:

- مراجعة كاملة للمدونة الموسيقية.
 - الوصول للأداء الجيد من خلال التأكيد على صحة الأداء من الناحية النغمية والإيقاعية والهارمونية والتلوين الصوتي لكل طالبة.
- المتطلبات الأدائية:

- التركيز الكامل لكل طالبة والتهيؤ التام لأداء المدونة.
 - القدرة على تدارك ما يطرأ في الأداء من أخطاء عارضة سواء في (السرعة- التوقف المفاجئ- الأخطاء الأدائية).
 - قيام الباحثة بتصويب الأخطاء في حينها حتى لا يرسخ الخطأ الأدائي لدى الطالبة.
 - بعد تصويب الأخطاء تقوم الطالبة بأداء المدونة بدون توقف وتجسيد العمل كوحدة واحدة.
- تقييم الجلسة الخامسة عشر:

- حدث تقدم ملحوظ في مستوى أداء الطالبات بعد تصويب الأخطاء.

الأختبار البعدي:

قامت الباحثة مع اثنان من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس البيانو بإجراء اختبار بعدي على طلاب العينة وتم تقييم الأداء وفق استمارة تقييم أداء الطلاب في الاختبار القبلي.

نتائج البحث:

بانتهاؤ الجلسات التعليمية تم إجراء اختبار بعدي لتقييم المستوى الأدائي للأربع دراسات عينة البحث والهدف من ذلك التحقق من فاعلية الجلسات التعليمية في تحسين مهارات أداء الطالبات للعزف على آلة البيانو والجدول التالي يوضح درجات طلاب العينة في الاختبارين.

درجات الاختبار البعدي	درجات الاختبار القبلي	العينة الطلابية
٨٥	١٢	١
٨٧	١٣	٢
٨٣	١٢	٣
٨٧	١٤	٤
٨٥	١٣	٥
٨٨	١٤	٦

وقد قامت الباحثة بالتحقق من الفروق بين الدرجات بحساب الدلالة الإحصائية للفروق T. Test. بين متوسطات درجات طلاب العينة بحسابات

المعاملات الإحصائية لدرجات الاختبار البعدي	المعاملات الإحصائية لدرجات الاختبار القبلي	البيان
٨٥,٥	١٣,٢٥	المتوسط الحسابي
٣,٦٤	٠,٨٣	الانحراف المعياري
٥١,٦٢		قيمة ت
دالة عند مستوى ٠,٠٥ ودالة عند مستوى ٠,٠١		الدلالة الإحصائية

من الجدول السابق يتضح لنا وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين مستوى أداء الطلاب في الاختبار القبلي والبعدي لصالح الاختبار البعدي.

وأكدت نتائج المعاملات الاحصائية للاختبار القبلى والبعدى لطلاب العينة على إرتفاع المستوى المهارى للطلاب فى الاختبار البعدى نتيجة المكتسبات الادائية التى تحققت من تعلم البرنامج المقترح فى إكتساب الخبرات التعليمية التى ساعدت على أداء الصياغة اللحنية والايقاعية والهارمونية والاساليب الادائية والتعبيرية بصورة دقيقة نمت لدى الطلاب الاحساس الفنى والاداء السليم لمقطوعات العينة.

تميزت دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنف ٦ بإيقاعها النابض الملى بالحيوية والقوة والنشاط الذى كان له أثر كبير فى جذب الطلاب أصحاب اليد الصغيرة لأداء تلك الدراسات وتحسين مهاراتهم الأدائية فى العزف على آلة البيانو من خلال توسيع أبعاد المسافات بين الأصابع باستخدام:

١. النغمات المزدوجة والتآلفات الثلاثية المختلفة الأبعاد.
 ٢. استخدام القفزات اللحنية الواسعة.
 ٣. الأقواس اللحنية المتعددة الأطوال.
 ٤. الأداء المتقطع.
 ٥. استخدام الإيقاعات البسيطة البلاننش والنوار والكروش.
 ٦. حلية الاتشيكاتورا على بعد سادسة.
- وترى الباحثة أن هذه الدراسات لها الأثر الكبير فى تحسين مهارة الأداء لأصحاب اليد الصغيرة فى العزف على آلة البيانو.

توصيات البحث:

- على ضوء النتائج التى توصلت إليها الباحثة فإنها توصى بما يلى:
١. الاستفادة من دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنف ٦ التى تهتم بالجانب التكنيكي والتعبيرى لتحسين مهارات أصحاب اليد الصغيرة.
 ٢. ضرورة الاهتمام بالتحليل النظرى والعزفى والتوجيه والإرشاد أثناء التدريس باعتبار ذلك هو الأساس التعليمى لآلة البيانو الذى يساعد على تنمية المهارات العزفية والسيطرة الكاملة على الآلة.

مراجع البحث:

- (١) آمال أحمد مختار صادق، عائشة صبرى: طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩٧م.
- (٢) سارة عبد السميع محمد: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٩م.
- (٣) عمر محمد التومى السيبانى: مناهج البحث الاجتماعى، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٦٨م.
- (٤) ليلي محمد زيدان: أهمية دراسات البيانو في تنمية تقنية العزف، بحث منشور، مجلة دراسات وبحوث، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية، ١٩٨٦م.
- (٥) مارى بسام النمري: التقنيات العزفية لآلة البيانو عند كارل تشيرنى من خلال دراسات مصنف ١٣٩، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، كلية الفنون الجميلة، ٢٠١١م.
- (٦) نسرین حلمى: رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٣م.
- (٧) هايدى وجيه معوض: دراسة تحليلية عزفية للدراسات الشاعرية عند أبو بكر خيرت وإمكانية الاستفادة منها لدى طلاب كلية التربية النوعية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، ٢٠٠٢م.
- 8) Apel, Willi: Harvard Dictionary of Music, Second edition revised and enlarged, Harvard, University Press, Combridge, U.S.A., 1972.
- 9) Chang, Anita Lee Ling: The Russian School of advanced Piano Technique: its history and development from the 19th to 20th century 19, The University of Texas at Austin, U.S.A, 1994.
- 10) Karen Pamela Singers: The Pianist: his manual technique, his mental technique, 20, 1995.
- 11) Miller, Hugh: History of Music, New York, Harper of row, 1972.
- 12) Sadie, Stanly: The Grove Dictionary of Music and Musicians, Michillan Publication, London, New York, 1995.
- 13) Sadie, Stanly: The New of Music 6 Edition, London, 1998.
- 14) <https://www.montreat.edu/mymotreat/libeae/crosby-adams-collection>
- 15) http://imslp.org/wiki/Category:Adams%2C_Mrs._Crosby

ملخص البحث

فاعلية برنامج مقترح لتحسين مهارة العزف على آلة البيانو باستخدام دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنفة ٦ لأصحاب اليد الصغيرة

دعاء عبد المحسن عبد القادر

تحتل مؤلفة الدراسات موقع مهم وأساسى فى العملية التعليمية لدراسة العزف على آلة البيانو لما تحتويه من تنوع فى عناصر الأداء وما تتناوله من نواحى تقنيه مختلفة كأداء الأشكال الإيقاعية والتسلسلات السلمية، والأريجات، الأوكتافات وترقيم الأصابع، وحركة الرسغ، النغمات المزدوجة، الزخارف والحليات وغير ذلك من التقنيات، وقد وضعت هذه المؤلفات للأغراض التعليمية ولتنمية المهارات التقنية المتعددة لجميع المستويات لدارسى البيانو، كان للسيدة كروسبى آدمز العديد من الكتب التعليمية المفضلة بين معلمى البيانو فى جميع أنحاء الولايات المتحدة، قامت بعمل مجموعة دراسات تهتم بالجانب التعبيرى والتكنيكي كتبتها بفكر المؤلف الموسيقى الذى تعايش مع الثقافة والاتجاهات الفكرية والتربوية لمنتصف القرن العشرين الأمر الذى دعى الباحثة تفكر فى موضوع البحث لوضع برنامج مقترح لتحسين أداء اليد الصغيرة من خلال دراسات السيدة كروسبى آدمز مصنفة ٦.

يهدف هذا البحث إلى:

- التعرف على أسلوب السيدة كروسبى آدمز فى إعداد الدراسات التقنية للعزف على آلة البيانو لأصحاب اليد الصغيرة.
 - وضع برنامج تعليمى مقترح قائم على جلسات تعليمية تدريبية لمقطوعات العينة. وينقسم البحث الى جزئين:
- أولاً: الإطار النظرى: ويشمل:
- نبذة عن الدراسات الموسيقية لآلة البيانو وتطورها.
 - حياة السيدة كروسبى آدمز وأهم أعمالها لآلة البيانو.
- ثانياً: الإطار التطبيقي: ويشمل:
- الدراسة التجريبية وهى عبارة عن جلسات تعليمية تهدف إلى التحقق من مدى فاعلية دراسة مقطوعات العينة البحثية للسيدة كروسبى آدمز مصنفة ٦ فى تحسين مهارات العزف على البيانو عند أصحاب اليد الصغيرة وأختتم البحث بالنتائج والتوصيات.

Research Summary

The effectiveness of a proposed program to improve the skill of playing the piano using the studies of Ms. Crosby Adams op. 6 for small hand holders

The author of the studies occupies an important and fundamental position in the educational process to study the piano playing because it contains a variety of performance elements and its various technical aspects such as rhythmic performance, peaceful sequences, the Arbig, octaves, numbering of fingers, movement of the wrist, double tones, ornamentation, These techniques were developed for educational purposes and for the development of multi-level technical skills for all pianists. Ms. Crosby Adams had many favorite educational books among pianists throughout the United States, Mispronounce care aspect expressionist and thinking Altknyky wrote music author who co-existence with the culture and trends of intellectual and educational mid-twentieth century, which called for the researcher considering the subject of research to develop a proposed program to improve small hand performance by Ms. Crosby Adams Studies Workbook 6.

This research aims to:

- Recognition of Ms. Crosby Adams method in the preparation of technical studies to play the piano for small hand holders.
- Develop a proposed educational program based on teaching sessions for sample subjects.

The research is divided into two parts:

First: The theoretical framework includes

- About the piano music studies and their development.
- The life of Ms. Crosby Adams and her most important work for the piano machine.

Second: The applied framework includes

The study is an educational session aimed at verifying the effectiveness of the study of the pieces of research sample of Mrs. Crosby Adams rated 6 in improving the skills of piano playing in the hands of the small hand and conclude the research conclusions and recommendations.